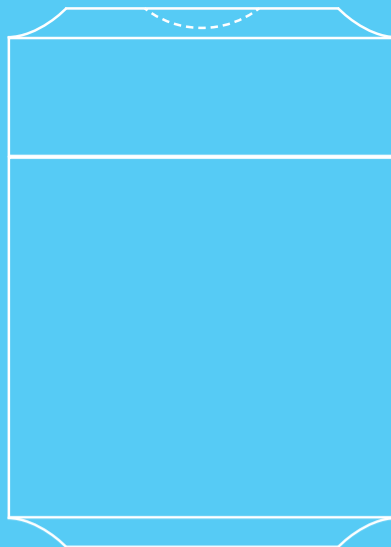


TINA BEPPERLING, geb. 1957 in Deutschland, absolvierte eine Fachschule für Bildhauerei und studierte bei Bruno Gironcoli an der Akademie der Bildenden Künste (Wien). Sie war Stipendiatin der Akademie Schloss Solitude (Stuttgart) und des Gordon Matta-Clark Trust (New York), assistierte Michelangelo Pistoletto während seiner Tätigkeit an der Akademie der Bildenden Künste in Wien (1992 – 2000) und nahm an zahlreichen internationalen Ausstellungen teil. In den letzten Jahren widmete sie sich dem Design von Urnen und gründete eine Keramik-Produktion. Sie ist die Initiatorin der **art platform austria (apa)**, einem mobilen Kunst-Studio für interkulturelle Projekte in Georgien - basierend auf zahlreichen künstlerischen Kooperationen seit 2007, sowie Beiträgen für die Tiflis-Triennalen 2012 und 2015. Tina Bepperling lebt und arbeitet in Wien.

TINA BEPPERLING, born in 1957 in Germany, was trained as a woodcarver and studied sculptural art with Bruno Gironcoli at the Academy of Fine Arts (Vienna). She had a scholarship at the Akademie Schloss Solitude (Stuttgart) and became awardee of the Gordon Matta-Clark Trust (New York). She assisted Michelangelo Pistoletto during his teaching appointment at the Academy of Fine Arts Vienna (1992 – 2000) and took part in various, international exhibitions. In the past years she has been designing urns and has set up a ceramic production. She became the founder of the art platform austria (apa) which presents itself as a nomadic art studio for cross-cultural activities in Georgia - based on various artistic cooperations since 2007 as well as contributions to the Tbilisi-Triennals of 2012 and 2015. Tina Bepperling lives and works in Vienna.



PERSONA

Ein Urnenprojekt von Tina Bepperling



credits:
 design / prototype: Tina Bepperling
 technical draft: Raimund Krenmüller
 ceramic production: Anton Andert
 photo / prototype: Alice Schnür-Wala
 photo / artist models: Tina Bepperling

contact:
 tina.bepperling@aon.at
 www.tinabepperling.at

© Tina Bepperling, 2016

graphic design: Georg Lohmer

PERSONA

Urnen entfalten eine starke, auf die menschliche Existenz gerichtete Symbolkraft – sie sind für Menschen seit Jahrtausenden Symbole der Transzendenz.

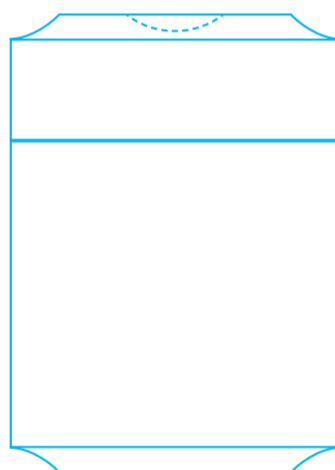
Darüber hinaus liefern Urnen als Gebrauchsobjekte eine Vielzahl kulturgeschichtlicher Anknüpfungspunkte, wobei Form, Material und Schmuck des Gefäßes eine ganz persönliche Geschichte über die Menschen und ihre Kultur erzählen.

Für das Projekt PERSONA entwarf Tina Bepperling 2012 den Prototyp einer Urne (base model_012) und lud KünstlerInnen ihrer Generation ein, das Modell individuell zu gestalten.

Urns unfold an intense symbolic power upon human existence - for centuries they have been a symbol of transcendence.

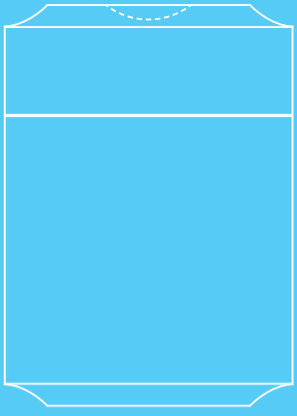
Beyond that, urns as functional objects also provide a number of cultural historical references, in which the form, material and decoration of the vessel tell a very personal story about the humans and their culture.

To realize the project PERSONA, Tina Bepperling created the prototype of an urn (base model_012) and invited artists of her generation to design the model individually.



T. Bepperling, base model_012, ceramic, unglazed, h28/dm21

- 0 **TINA BEPPERLING**
draft / prototype
- 1 **IRIS ANDRASCHEK**
»48° 68' 83" N / 15° 65' 16" O
3. August – 11. September 2015«
- 2 **GILBERT BRETTERBAUER**
»Shut the thread up!«
- 3 **GUNTER DAMISCH**
»Weltenlöcherorteurne«
- 4 **RICHARD FLEISSNER**
o.T.
- 5 **FRANZ GRAF**
o.T.
- 6 **IRENE HOHENBÜCHLER**
»Aus der Erinnerung«
- 7 **MICHAEL KIENZER**
o.T.
- 8 **PETER KOGLER**
o.T.
- 9 **GERTRUDE MOSER-WAGNER**
»Gewahrsein«
- 10 **THOMAS REINHOLD**
»Pendent«
- 11 **GERWALD ROCKENSCHAUB**
o.T.
- 12 **EVA SCHLEGEL**
»Not present«
- 13 **HUBERT SCHMALIX**
»Peonies«
- 14 **INGEBORG STROBL**
»Skarabäus«
- 15 **KARL-HEINZ STRÖHLE**
»The Last Curtain«
- 16 **BEATRIX SUNKOVSKY**
o.T.
- 17 **HEIMO ZOBERNIG**
o.T.



0



1



2



3



4



5



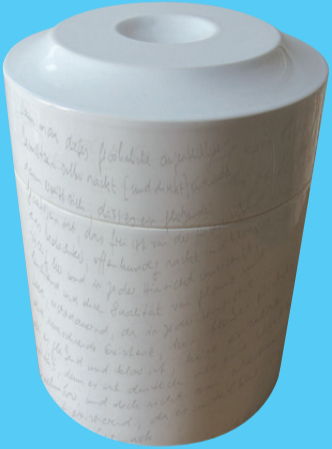
6



7



8



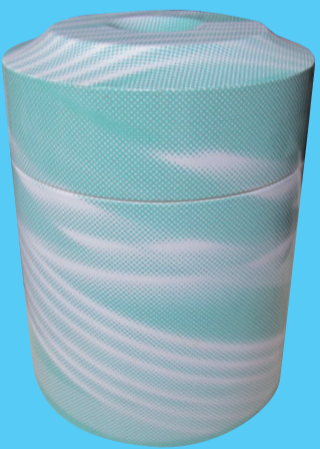
9



10



11



12



13



14



15



16



17